Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 368 Кировского района Волгограда»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ детского сада № 368
Протокол № 1 от 31.08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ детским садом № 368
_____ И.С. Рябова
Приказ № 104 от 01.09 2026 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Звездочки»

художественной направленности

Возраст детей 3-4 года

Срок реализации – 1 год

Составила:
Чехова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения дополнительной общеразвивающей программы в образовательный процесс

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей младшего дошкольного возраста «Звездочки» (далее – Программа) предусматривает расширение основной образовательной программы дошкольного образования воспитанников МОУ детского сада № 368 по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с акцентом на развитие вокальных данных детей.

Разработана на основе программы «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой от 2010 г. Санкт- Петербург.

Актуальность

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних музыкальных способностей.

Многие современные концепции дошкольного и младшего школьного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей. Также программа направлена на развитие речи, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости, с использованием русского народного фольклора т детских музыкальных инструментов.

Любовь к творчеству в целом и к вокальному искусству в частности начинается с воспитания чувств, эмоций, где всегда присутствует положительная энергия. Именно эту энергию дети несут в своем творчестве. Включение ребенка в различные виды музыкальной деятельности– одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его музыкальных способностей.

Новизна Программы состоит в том, что в ней систематизированы методические разработки авторов: К. Орфа, В. Емельянова, Д. Картушиной.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, развивать свою певческую природу.

В Программе используются традиционные и современные приёмы обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа по своей структуре имеет спиральную последовательность освоения содержания.

Цель Программы – создание необходимых условий для гармоничного, всестороннего развития личности ребенка, раскрытие и развитие потенциальных

способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокально- инструментальное исполнительство.

Задачи Программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с народным песенным фольклором и современными направлениями вокального жанра;
- обучение детей умению владеть различными приемами, необходимыми при работе с песней, вокальным навыкам;
- формировать умения для выступления на сцене.

Развивающие:

- развитие у детей музыкальных способностей (музыкальной памяти, музыкального слуха, чувство музыки), эстетических чувств и понимания прекрасного, музыкально- исполнительских навыков: чистоту интонации, пение в ансамбле, умения петь без напряжения;

Воспитательные:

- прививать интерес к культурному наследию своей Родины;
- воспитание интереса и любви к вокальному искусству, эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру, умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Программа опирается на следующие **основные педагогические принципы:**

- Принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
- Принцип последовательности и системности.
- Принцип приобщения к музыкальному искусству.
- Принцип интеграции различных видов искусств.

Формы обучения: практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- наглядные (исполнение песни вокалистами; слушание музыкальных произведений)
- практические (демонстрация и отработка вокальных приемов и упражнений)
- методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание эмоциональной отзывчивости);
- методы практического контроля (коллективное выступление).

Форма организации дополнительного образования: занятие.

Форма представления усвоения обучающимися Программы для других субъектов образовательного процесса:

- открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся;

- участие обучающихся в мероприятиях разного уровня.

Объем и срок освоение программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Процесс обучения делится на 2 этапа :

- 1 этап – усвоение элементарных вокальных знаний и умений;
- 2 этап – углубление и закрепление знаний и умений, выступление на сцене.

При работе с детьми на первом этапе больше внимания уделяется развитию слуха с помощью метроритмических игр, упражнений, благодаря которым дети учатся сопровождать игру пением. А также использование игры на детских музыкальных инструментах.

Режим занятий:

Программа разработана для воспитанников 3-4 лет.

Расписание занятий – 2 раза в неделю по 15 минут.

Структура занятий:

- организационный момент;
- вводная часть: анализ выполненных работ, постановка цели занятия;
- основная часть: знакомство с новыми теоретическими знаниями, развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара;
- заключительная часть: анализ выученного материала, разбор непонятного материала, работа над выразительным и артистичным исполнением.

Структура основной части:

1. Упражнения на дыхание.

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.

2. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки).

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

3. Основная часть – вокально- инструментальная работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над интонированием, ритмом и т.д.).

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во час
1.	Развитие певческих навыков (работа над дыханием, звуковедением и интонацией).	**10**
2.	Звуковысотные, артикуляционные и дыхательные упражнения.	**10**
3.	Разучивание различных мелодий и песен и попевок (народные, современные)	**17**
4.	Игры (музыкальные, пальчиковые, образные этюды и др.)	**10**
5.	Вокальное творчество (песни, хороводные игры, логоритмика)	**17**
	Итого:	**64**

Перспективный план

№ п/п	Тема	Количество занятий	Цели и задачи Теоретическая часть	Практическая часть
1. Октябрь	- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда - Знакомство с распеванием: «Солнышко», «Петушок», «Зайка». - Знакомство и разучивание песен осенни: «Звонкий дождик», «Осень,осень дождик льет», «Листопад»	8	Ознакомление с общими правилами поведения в музыкальном зале; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса и техническим оснащением кабинета.	Слушание слушание детских песен из мультфильмов. Подпевание знакомых мелодий. Разучивание песен об Осени.
2. Ноябрь	Тема: «Непогодица» -Закрепление песен про Осень. -Закрепление распевания: «Мишутка» и «Лесенка»	8	Погружение в мир осенних образов, созданных композиторами и поэтами. Развитие речи: разучивание распевок и работа над дикцией и произношением.	Воплощение художественно-образного содержания (в пении, слове, движении, играх, действах). Исполнения тематических песен об осени.
3. Декабрь	Тема: «Здравствуй, Новый год!	8	Беседа о Новом годе, символах Нового года.	Исполнение музыкальных произведених (пение, музыкально-пластическое движение),Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.
4. Январь	Тема: Знакомство и разучивание песенок: Колядок и Новогодних музыкальных игр.	8	Беседа об обычаях русского народа и хороводных играх и ряженния.	Разучивание новогодних песен, песен о зиме. Исполнения тематических песен, хороводных игр и Колядок: «Коза идет», «Коляда пришла» и т.д.

№ п/п	Тема	Количество занятий	Цели и задачи Теоретическая часть	Практическая часть
5. Февраль	Тема: «Бравые солдаты»	8	Воспитание чувства сопереживания и любови к Родному краю. Развитие коммуникабельности.	Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен. «Мы пока еще ребята», «Бравые солдаты».
6. Март	Тема: «Очень маму я люблю»	8	Воспитание сочувствия и бережного отношения к маме и близким людям.	Разгадывание загадок о маме, разучивание песен о маме и бабушке. « Бабушка милая», «Маму я люблю».
7. Апрель	Тема: «Весна – чудесная пора!»	8	Расширение знаний детей об изменениях в природе весной; формирование умения понимать природу, видеть ее красоту и беззащитность, относиться к ней бережно, с любовью и уважением.	Чтение стихов о весне, разучивание музыкальных игр, хороводов, песен на весеннюю тему. «Маленькая птичка», «Весна- Красна», «Лучик золотой».
8. Май	Тема: « Родина моя» Разучивание песен о Родном крае.	8	Воспитание бережного отнашения к природе и Родному краю.	Исполнение песен и упражнений в медленном и быстром темпах. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.
	ИТОГО:	**64**		

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы 1 года обучения обучащиеся

Будут знать:

- Подпевание в ансамбле, без напряжения.
- Основы звуковедения: петь протяжно.
- Петь плавно и напевно.

Будут уметь:

- пользоваться основными вокальными приёмами;
- работать в творческом коллективе;
- петь песни под фонограмму;
- выступать на концерте для родителей.

Репертуар

«Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни;

«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;

«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды;

«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

«Плачет котик», муз. М. Пархаладзе

«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой

«Маме в день 8 Марта», муз. Е**.** Тиличеевой, сл. М. Ивенсен;

«Маме песенку пою», чуз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;

«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;

«Пастушок», муз. Н. Преображенского;

«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Список литературы для педагога

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
9.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
8. Старинные и современные романсы. – М., 2003.

Использованная литература.

1. Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
2. Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3- 18 лет (музыкальный всеобуч) – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.
3. Гонтаренко Н. « Сольное пение» 2003г.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Программа «Из детства- в отрочество»
5. Емельянов В. Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса»Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
6. Картушина М.Ю. Вокально- - хоровая работа в детском саду М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий 2003, 2010.
7. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
8. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детейДошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
9. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех»